

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA
ASIGNATURA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**
CÓDIGO: 44403211
CURSO: 2º
CARÁCTER: troncal
CRÉDITOS: 4,5 (2 T y 2,5 P) (4,5 de MÚSICA)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística. Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

Objetivos

1. Desarrollar habilidades básicas de expresión y análisis musical
2. Tomar conciencia de la importancia de la música y el arte en el currículum
3. Aprender a programar, llevar a cabo y evaluar aprendizajes no musicales en los que se utilice la música como estrategia de enseñanza

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Elementos de la música: analogías con la expresión plástica y el movimiento
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: instrumentos del aula, instrumentos de la orquesta, instrumentos populares

2. El aprendizaje de la música

- El aprendizaje y la enseñanza
- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- Sistemas de representación
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- Las capacidades musicales: discriminación auditiva, ejecución, composición
- Evaluación del aprendizaje musical

3. Estrategias musicales de enseñanza en Educación Primaria

- Voz hablada y voz cantada
- La canción: estrategias de enseñanza
- La danza y la percusión corporal
- El juego musical
- La audición musical
- Improvisación: tímbrica, rítmica, melódica
- Composición instrumental: modelos formales, música programática, música incidental
- Estrategias musicales de enseñanza en las distintas áreas

Bibliografía

Práctica

- AKOSCHKY, J. (1988): *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- CRIPPS, C. (1999): *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
- GIL, B. (1981): *Cancionero infantil*. Madrid, Taurus.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires, Ricordi.
- HIDALGO, J. (1979): *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid, Carmona.
- HIDALGO, J. (1979): *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- LIPS, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. LLeida, Orfeó Lleidatá.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- ORIOL, N. (1983): *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- PALACIOS, F.; RIBEIRO, L. (1990): *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid, Ópera tres.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SIGNORELLI, M. (1981): *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid, Fuentrantigue.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid, Alpuerto.
- TRÍAS, N. (1986): *Juegos rítmicos*. Barcelona, Llongueres.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.
- VALLEJO, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.
- VEGA, M. (1983): *El enigma de los cánones*. Madrid, Real Musical.

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- BRESLER, L. (2002): “Research: A foundation for arts education advocacy”. En COLWELL, R.; RICHARDSON, C. (eds.): *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York, Oxford University Press.

- BRUNER, J. S. (1964/1988): “El curso del desarrollo cognitivo”. En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2003): *Real Decreto 830/2003, de 27 de junio (B.O.E. de 2 de julio) por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria*.
- PAHLEN, K. (1994): *El maravilloso mundo de la música*. Madrid, Alianza.
- ROMÁN, M.; DíEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SÁGI, M.; VITÁNYI, I. (1988): “Experimental research into musical generative ability”. En SLOBODA, J. A. (ed.): *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation and composition*. Oxford, Oxford University Press.
- STAKE, R.; BRESLER, L.; MABRY, L. (1991): *Custom and cherishing: The arts in elementary schools*. Urbana (IL), Council for Research in Music Education.
- STERNBERG, R. J. [ed.] (1986): *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Madrid, Labor.
- SWANWICK, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata.
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.